

الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي الشكل الفلمي- اللغة

السينمائية- السرد - أ.د. طه حسن الهاشمي

لقد حظي الخطاب السينمائي بكثير من التحليلات على وفق المناهج المعروفة، الكلاسيكي منها والحديث، ولكن هذا التحليل الفلمي كان يركز عشوائياً على اجزاء متناثرة او وحيدة من اليات الخطاب، فمنها ما فصل بالشكل الفلمي فقط بمعزل عن اللغة والسرد السينمائيين، او ما ركز على اللغة السينمائية وورد الشكل والسرد السينمائيين بشكل هامشي، وان الباحث وهو معني بالخطاب السينمائي طيلة اكثر من ثلاثين عاماً لم ير من يناقش هذا الثلاثي بمعنى تنظيري ومؤسسي غير الباحثة (بان جبار) التي انجزت اطروحتها للدكتوراه "منطق السينما التجريبية" والتي انجزت باشراف الباحث ورسالة الماجستير للباحث (احمد جبار عبد الكاظم) الموسومة "المعالجات السينمائية للرواية الحديثة" ولكن التأسيس للثلاثي هذا (الشكل- واللغة- والسرد) كان في اطروحة الدكتوراه اساس التحليل دون تنظير خاص به، لان الاطروحة كانت معنية بمنطق التجريب وتحليله، فقامت بتحليل الخطاب السينمائي اولا كونه تجريبياً وثانياً انه لا يكون تجريبياً ما لم يكن هذا الثلاثي مشتغلاً فيه بكفاءة، لذا كانت المشكلة التي يتابعها الباحث تتمثل في: كيف يمكن ان يكون الترابط جدلياً بين السرد الفلمي واللغة السينمائية والشكل. وان الحاجة لمثل هذه البحوث تنطلق من كون الخطاب السينمائي كلاً متصلاً ولا اشتغال لعنصر من عناصر الخطاب دون اقامة الاعتبار بشكل واضح للعنصرين الباقيين .

التحول الشكلي في التصميم الكرافيكي باستخدام برمجيات الحاسوب م.معتز عناد

- م.م. ايفان عبد الكريم

يمثل الشكل بوصفه العنصر المرئي المهم من حيث التعبير والدلالة والتأثير، في مكانه وزمانه وموقعه في النص البصري (التصميم الكرافيكي)، ولاسيما الملصق بوصفه الوسيلة البصرية الأكثر تأثيراً في المتلقي لما تحمله من دلالات ورموز وكلمات وألوان وغيرها، فضلاً عن التقنيات الرقمية المعاصرة من خلال برامج الحاسوب ولاسيما البرامج التي ترتبط بالتصميم الكرافيكي وتنظيم حركة العناصر التصميمية وبناء العلاقات المناسبة للعرض والوظيفة. إذ تسهم التقنيات الرقمية في إبراز الجانب التقني والتعامل معه بكل حرية بما فيها استعمال الألوان وجودة الصورة وبناء العلاقات الشكلية ما بين العناصر التيبوكرافيكية. يسلط البحث بعضاً من تلك التأثيرات الفنية والاظهارية لبرامج الحاسوب والتي يسهم فيها التحول الشكلي كجزء مهم وفاعل في تشكيل الخطاب البصري (الملصق) العالمي المعاصر.

المتغيرات الشكلية في توليد المعنى التصميمي (للفضاءات الداخلية

الافتراضية) م.م: محمد جارالله توفيق

تشكل المتغيرات الشكلية بالنسبة للفضاءات الداخلية الافتراضية إحدى المهام الدراسية الاساسية المعروفة الذي يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار من قبل المصممين الداخليين، ذلك لأن دراسة تلك المتغيرات ستوفر لنا كمصممين امكانيات كبيرة وحلول عديدة ومتنوعة لتكوين فضاءات داخلية تتميز بكونها مؤثرة وذلك بفعل الاستناد الى نظام شكلي يحدده المصمم ضمن قواعد ومعالجات تنظيمية خاصة، وعلية فان استمرارية التنظيم لأي متغير شكلي سوف تكون تنظيمات جديدة وهنا تبرز قدرة المصمم ومهارته في تحقيق الجانب التصميمي بالنظام الرقمي الهندسي 3DMX، لذا وجد الباحث من الضروري التعرف على مقومات المتغيرات الشكلية ودورها الفعلي في توليد المعنى التصميمي للفضاءات الداخلية الافتراضية وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية ..

فاعلية استخدام الخريطة الدلالية في تدريس موضوعات في التربية الفنية

أ.د. صالح الفهداوي - عماد هاشم مجيد

يعد قسم التربية الفنية احد الاقسام الرئيسية في كلية الفنون الجميلة والتي تعنى باعداد طلبتها بشكل علمي وفني هم مناهج فنية وتربوية هادفة خلال مرحلة الاعداد والتي تتضمن مواد نظرية وعلمية وتطبيقية (تشكيلية ومسرحية وموسيقية واخرى تربوية) ومنها مادة المنظور بانماطه المتنوعة، والتي تعد من المواد الرئيسية في المهارات المعرفية والادائية والنفسحركية في ان واحد، والتي تهدف بدورها الى تنمية قدرات ومهارات المتعلمين من الطلبة وتساعدهم على اكتساب مهارات معرفية ادراكية لمختلف انواع الفنون الحديثة (المجسمة منها وثنائية الابعاد) ، تأسيساً على ما تقدم فقد

وجد الباحثان ومن خلال دراسة أستطلاعية أجريت ، إنَّ هناك ضعفاً في عملية تطبيق قواعد المنظور في الأعمال الفنية لدى الطلبة. مما يستدعي تشخيص هذا الخلل وطرح بدائل للمعالجة كان أحدها توظيف (الخارطة الدلالية) والتي يرى الباحثان بالاستناد الى أهميتها في نتائج توظيفها في دراسات سابقة ، أنه يمكن لها أن تساهم في علاج هذا الضعف .

خصائص الخطاب المسرحي النسوي العراقي عواطف نعيم إنموذجاً

د . سعد عبدالكريم

كانت النصوص المسرحية تناقش قضايا المرأة وهمومها انطلاقاً من رؤية أنوثية مغايرة للرؤية الذكورية ، وهذا يشكل ظاهرة مميزة في الخطاب المسرحي النسوي العربي الذي انعكس على الخطاب المسرحي العراقي ، وتعتبر الكاتبة عواطف نعيم إنموذجاً لذلك مما أثار الاستفهام: ما هي خصائص الخطاب المسرحي النسوي العراقي للكاتبة عواطف نعيم إنموذجاً؟ وغاية البحث التعرف على تلك الخصائص ، وتحدد في عام (1992 - 2005) وتناول البحث في مبحثين ، الاول : مفاهيم الحركة النسوية . والثاني : خصائص الخطاب المسرحي النسوي العالمي والعربي ، وخرج البحث بمؤشرات نظرية أبرزها (الكاتبة المسرحية تشعر المتلقي بتمرد لها منذ الوهلة الاولى ، فهي تحريضية) ، وفي متن البحث الاجرائي اختار الباحث عينة من مجتمع بحثه مسرحية (يا اهل السطوح) وتحليلها ضمن المنهج الوصفي ومن خلال سبع احتجاجات توصل الباحث الى نتائج من أهمها (أن شخصية المسرحية تعاني اغتراباً تحيا في ظله ، أنه عدم التوافق مع الذات المنكسرة ، ومع المحيط الذي تحيا فيه)

البعد الاتصالي في خطاب الصورة المطبوعة

م . شيماء كامل الوائلي

ان الصورة اصبحت مصدر من مصادر تكون الثقافة العامة للمجتمع كما انها تمثل بؤرة اساسية لتكوين الافكار وانطلاقها نحو افق واسع من المعلومات فهي تشكل اللحمة التي تتجمع الاراء من حولها بوصفها رسالة اتصالية ذات رموز خاصة تستهدف نفس الوظائف التي تقوم بها الوسائل اللفظية الاخرى في الاتصال فهي تمثل البعد المرئي للاتصال لذلك فان الاتصال المصور هو اصبح ذا قدرة فائقة في اثراء الكلمات وايضاح التفاصيل كذلك فهي امست اداة فاعلة في حركة التحولات الثقافية التي اصابت المجتمعات بما لها من قدرة في احداث الاقناع فضلا عن قدرتها الجمالية في جذب الانتباه اليها بشكل سريع لقراءة محتوياتها وخصوصا ان غلاف المجلة يعد اولى الخطوات الاتصالية التي يعتمد عليها المصمم 0

المعالجات التصميمية في مكاتب الديكور - طرق العرض

الآء طالب كريم عمران

يعتبر البحث الحالي محاولة لتبيان اهمية مواد الانهاء في المعالجات التصميمية بوصفها النظير البصري للفكرة التصميمية ، وباعتبار فضاءات العرض في مكاتب الديكور وسيلة الاتصال ما بين المنتج والزبون كان لا بد من صياغة مشكلة البحث بالتساؤل : (هل المعالجات التصميمية لمواد الانهاء في مكاتب الديكور محققة لطرق العرض) ، هذا التساؤل كان منطلقاً لتحديد هدف البحث (وضع اسس تصميمية لاستخدام مواد الانهاء للمحددات العامودية كوسائل عرض بشكل يتناسب مع وظيفة الفضاء) ، ولتحقيق هدف البحث اعتمد - في اطاره النظري - على تحديد المفردات الفاعلة والمؤثرة من خلال ثلاث مباحث : (المادة والفكرة التصميمية ، فضاءات العرض في مكاتب الديكور ، مواد الانهاء معالجة تصميمية لفضاءات العرض) ، خروجاً بمجموعة مؤشرات ، تم اعتماد هذه المؤشرات في عمل استمارة تحليل لعينة البحث حيث استخدم المنهج الوصفي التحليلي ، ولقد اختيرت عينة واحدة حاوية على اكثر من فضاء واعتمادها التنوع في المواد المعروضة واختتم البحث بمجموعة استنتاجات منها (اجتناب استخدام مواد والوان انهاء من جنس المواد والالوان المعروضة) .

الانظمة التصميمية لفضاءات سكن الطالبات

أ.م.د. فانت عباس لفته م.م. رواء مصطفى

يتناول البحث الحالي دراسة الانظمة في الفضاءات الداخلية لسكن الطلبة ، فكانت مشكلة البحث تجسدت بالسؤال التالي (هل ان كل الانظمة التصميمية المعتمدة تتلاءم مع وظيفة الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية) .لذا كان الهدف من البحث بفصوله الاربعة :ايجاد مرتكزات تعتمد على وضع انظمة تصميمية للفضاءات الداخلية ، فشمّل الفصل الاول تحديد مشكلة البحث وتحديد مصطلحاته الادبية والعلمية ، اما الفصل الثاني فتضمن تفصيلاً للاطار النظري.اما الفصل الثالث فتضمن اجراءات البحث المعتمدة ومنهجيته ، وتم استخدام اداتين ساعدت في انجاز هذا البحث بجزئها الاول الملاحظة بوصف واقع حال الفضاءات الداخلية والثانية محاور التحليل للمجتمع المتخذ بصورة قصدية والتي تمحورت بشكلها النهائي من خلال مؤشرات الاطار النظري .اما الفصل الرابع والاخير تضمن اوله استعراض للنتائج التي تلخصت منها المادة النظرية للفصل الثاني والثانية التي حصلنا عليها في البحث ، والمرحلة اخيرة تقديم المقترحات للبحوث المستقبلية .

فكر سعدي لفته التربوي (فكر معاصر)

د . باسم الغبان

علينا الإيمان بالفكر التربوي باعتباره صورة من صور الفكر عامة وليس مجرد مرآة تعكس سلبيا ما يحيط بها إنما هو يشترك في حركة جدلية متفاعلة مع الظروف المحيطة به مثلما يتأثر بها فهو يؤثر فيها بحيث يثري بخبرة الواقع وينمو بحركة الاحداث وينير لها الطريق يهدف البحث الحالي إلى تعرّف فكر سعدي لفته التربوي وقد توصل الباحث الى عدة نتائج منها يشير سعدي لفته إلى أهم الوسائل التربوية القديمة والحديثة ويترك اختيار الأسلوب المناسب لحكمة المعلم وخبرته التربوية في التعامل معها وفق البيئة والظروف التي تحيط بالطالب و قد حدد مفكرنا عوامل لأعداد مربية الروضة وأعطى لها دور أساسي في أعداد وتهيئة الطفل للمدرسة .

القيم الجمالية لدى شارل لالو وتطبيقها على المنتج الصناعي

م : ضفاف غازي العبادي

يهتم البحث بدراسة القيمة الجمالية كجزء اساسي من علم الجمال وخاصة الاستطيقا (علم الادراك الحسي Aesthetic) والذي ظهر في القرن الثامن عشر وبالتحديد 1735من قبل الفيلسوف الالماني (باومجاوتن) .ويستعرض البحث من خلال فصله الاول مشكلة البحث والتي تجلت في النقص المعرفي بالعلاقة بين الاستطيقا والتصميم الصناعي وتحديد المنهج التجريبي للفيلسوف الفرنسي شارل لالو ودوره في تحديد الماهيات التي تحكم العلاقة بين الهيئة والشكل للمنتج الصناعي وبين القيم الجمالية التي يحكمها عالم الخيال والابداع..ولاجل ذلك ناقش الفصل الثاني مفهوم القيمة والقيمة الجمالية ومراحل تطوره وعلاقته بالجمال في هيئة المنتج الصناعي فضلا عن دراسة القيمة الجمالية لدى الفرنسي شارل لالو كاحد رواد المنهج التجريبي ، فيجد أن الجمال هو في توافق الأجزاء في الكل بطريقة معينة تضمن أن لا يضاف أو يزال دون أن يتحول الشيء الى الأسوأ ، وهكذا كلما وجد الأنسجام وجد الجمال وكلما أفتقد الأنسجام وجد القبح ، فالقانون الأساسي للكون عموماً وللحياة البشرية على وجه الخصوص يتلخص بالانسجام.

تأثير فن المدجنين الاسلامي على الفنون المسيحية الجصيات

والحفر والجداريات د. حسام عبد الستار

في الوقت الذي ازدهرت حضارات في الدول الاوربية ، كان من جانب آخر هناك ظروفًا صعبة يعيشها مسلموا بلاد الاندلس بعد انتهاء فترة الحكم هناك ، انعكس على ظروفهم الحياتية والمعاملة السيئة التي عوملوا بها واعتبارهم مواطنون من الدرجة الثانية الا انهم لم يفقدوا من مكانتهم الفنية كمعماريين او مزخرفين وايضا نحائين مستخدمين خامات مختلفة كالجص والخشب والعاج والسيراميك، واستطاعوا فرض رؤيتهم ، اشير اليها كأعمال لا يمكن انكارها رغم التعسف الذي عاناه المدجنين، يتطلب الحاجة الى الكشف والتعرف على الموجودات المعمارية والزخرفية للفنانين المسلمين لهذه المرحلة، التي تعد مصوغا موضوعيا لمشكلة البحث. تضمن الاطار النظري كلا من المبحث الاول :

سمات مجتمع بعض مدن الاندلس، والثاني : البوادر الفنية للفن التشخيصي للمدجنين. وقد تناول الفصل الثالث الاجراءات التي اعتمدها البحث من خلال عرض النماذج الفنية التي تبين التأثير الإسلامي_ المدجن_ على الفنون المسيحية ، تصميم الحركة البصرية في الفضاءات الداخلية لمستشفيات

العيون **منتهى عبد النبي حسن** يتناول البحث الحالي دراسة الحركة البصرية في الفضاءات الداخلية

لمستشفيات العيون (فضاء الفحص وفضاء الانتظار) الخاص بالاطفال وكيفية تحقيقها بفصوله الاربعة ،تجسدت مشكلة البحث تجسدت بالسؤال التالي((هل حقق تصميم الحركة البصرية في الفضاءات الداخلية لمستشفيات العيون ،إما الفصل الثاني فتضمن لإطار النظري الذي إعتمدت عليه الباحثة في التوصل إلى المؤشرات المعتمدة في الفصل الثالث الذي تضمن مجتمع البحث الكلي على وفق مسوغات إوضحتها الباحثة للتحليل من خلال مؤشرات الأطار النظري . أما الفصل الرابع فقد تضمن أستعراضا للنتائج التي توصلت اليها الباحثة ومن ثم تقديم التوصيات .

المتغيرات الحسية وعلاقتها بتصميم المنتجات الصناعية

محمد علي حسين القيسي تكمن مشكلة البحث في معرفة الاستجابات الحسية لدى المستخدم. والتي يستطيع

المصمم من خلالها توضيح فعالية هذه المتغيرات على النسق الاتصالي بين المنتج والمتلقي من خلال استخدام هذه الاستجابات. لانشاء نسيج حسي بين المنتج والمتلقي اما هدف البحث هو تحديد المؤثرات الحسية و متغيراتها لدى المنتج وترابطها مع الادراك الجمالي للمستخدم تحدد البحث بمعرفة الاستجابات الحسية والجمالية التي يثيرها المنتج الصناعي في مراحل النهائية (منتج ومسوق) على السيارات نوع تويوتا 2012. وقد توصل البحث الى بعض النتائج التالية لم يعد المنتج كيانا وظيفيا بل يجب ان يتمتع المستخدم من خلال الاحاسيس الايجابية التي ينشأها لديه.

ينشأ المؤثر الحسي في المنتج من قبل شركات التصميم بناء على المجتمع التسويقي له.

التلقائية في اعمال الخزافتين عبلة العزاوي ونهى الراضي

د . نبراس احمد

لو لم تتضمن اقدم الآثار الشبيهه بالفن ، والتي ترجع إلى أكثر من سبعة الاف عام، علاقة (ما) بين تلقائيتها (مصادقاتها) وقصديتها (وظيفتها)، والتي ظهرت في العصور التالية، لما استدعت سلسلة من القراءات، والبحث، منذ نشأتها، وتطورها، من البسيط إلى المركب، ومن العشوائي إلى الفن بأشكاله الحديثة. انه البحث الدائم عن النظام الداخلي للنصوص الفنية وما لا يمكن حسمه إلا عبر إعادة قراءته بمناهج حديثة، وبهذا المعنى، فالتلقائية تماثل مفهوم المصادفة منذ اشتغل عليها (لافوزيه) حتى(اينشتاين) بصفتها لا تحدث إلا عبر سلسلة من العلل والنتائج، وهذا تأكيد يتضمن ان التلقائية تمتلك نظامها في المخيلة الإبداعية ، ليس في التراث الشعبي فحسب، بل في فنون الحداثة وما بعدها. وهذا يؤكد ان الفنون التقليدية، أو ذات الطابع (الرسمي) بما يميزها من ثوابت ، لديها تلقائيتها التي لا تعني: الدحض، أو الهدم، بل الامتداد، وهو ما يحصل في مجالات مختلفة، في الطبيعة، أو في المجالات الإبداعية الأخرى.

مستويات التلقي والإدراك للفلم كنص جمالي

م. د. بان جبار خلف

الفلم الناجح هو ذلك الفلم الذي يحقق شرطين أساسيين وهما أنتماؤه الى الفنون الجميلة بمعنى الكلمة، وتحقيق الجماهيرية في تلقيه. وهما شرطان عسيرا المنال وذلك أن الأوقات الراهنة تؤكد بما لا يقبل الشك ، أن الرواج هو للسبل تلقياً وتناولاً وإذا ما علمنا أن ميزانية الفلم المتوسط تستلزم اموالاً طائلة ، عرفنا أن الافلام الجمالية في تناولها تعاني من خسارات فادحة في المردود إلا في حالات خاصة يجيدها صانعو الأفلام العباقرة .

إن الفلم السينمائي هو الفن الاكثر جماهيرية اليوم بلا منازع، وإن تغطية تكاليفه تستدعي عرضه في جهات الأرض الأربع، في دور عرض مخصصة لهذا الغرض،ناهيك عن تسويقه للمحطات التلفزيونية والتي بلغت أعدادها أرقاماً

فلكية. والمعروف إن التوجه الى مثل هذا الكم من الجماهير يستلزم صنع أفلاماً بمواصفات خاصة لتحقيق المعادلة الصعبة(الجمهور- السمات الجمالية).

د • حركة الزخارف الهندسية المنحوتة في الفضاءات الداخلية

بدريا محمد حسن - د • دوري عراك صكر

ان فن الزخرفة فن قديم، الا ان الفن الاسلامي اعطى لهذا اللون من الفن كينونته، فحور الاشكال وجردها لأحداث الحركة التي تعطي طابع الاستمرارية واللانهائية للاشكال المتكررة لتحقيق الانسيابية، وهذا ما يميز بنية الاتجاه العام للفن الاسلامي. وكان ثمرة للتغيير والتفكير الروحاني للاشكال التجريدية، فكانت نتيجة هذا البعد التأملي الذي اختزلت فيه الاشكال المجردة عن التشخيص، لان المطلق الروحي اعطى للخالق أثره المباشر والعميق في ضمير الفنان ورؤيته وفي اسلوبه وزاوية النظر. مما عمد الفنان الى اتباع القواعد الفنية مصدرا لاشكال زخرفية جديدة تشبع الذوق. لذا تميز الفن الاسلامي عن بقية الفنون بميزات مهمة منها، خاصية(الحركة) ومن هنا فإن قراءة جديدة لمفهوم الحركة في الفن الاسلامي، وخاصة فن المنحوتات الزخرفية في الفضاءات الداخلية، ومن وجهه نظر اسلامية حقيقية، امر ضروري، وذلك لاطهار القيم لهذه الحركة التي غفل عنها بعض الباحثين والدارسين. للفن الاسلامي صفحة مشرفة في التاريخ الاسلامي الذي بهر كل الفنون.

أ.م.د. هिला عبد العولمة وإشكالية وعي الفنون الرقمية

الشهيد م.د. اخلص ياس

جاءت اللوحة الفنية، ومن ورائها الفنون التشكيلية، وعلى غرار الكتاب الرقمي، والفيلم الرقمي، لتعتمد على فائض التخيل الرقمي وتنامي سلطته في المجال الإبداعي، فظهر «الفن التوليدي» أو «الفن التفاعلي»، ومع هذا الظهور، انتقت كيمياء الألوان وروائحها لتعوضها كيمياء «افتراضية» نظيفة وبلا رائحة، وتحول الحاسوب إلى ورشة للفنون الجميلة الرقمية استعاض فيها الفنان عن فرشاته وأصباغه وقماشه وأضوائه، بنطاق غير محدود من الألوان الرقمية، وفرشاة تتحرك على وفق حركة الماوس، وخبرة جاهزة من الهندسة الناعمة التي توفر الظلال والخطوط وهيئات الأشياء. ولعل في مخاوف، الغزو الرقمي للإبداع، ما قد يخلق الحاجة إلى العودة من جديد إلى «مادية» الفن وبهائه الملموس. ومن خلال الفصل الثالث تم تحديد الاعمال الفنية لدى الفنانين الرقميين والتي تضمنت تحديد مجتمع البحث وعينته البالغة (5) عينات تم اختيارها بشكل قصدي تم مناقشة النتائج على وفق ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات ومن خلال ما أسفرت عنه الدراسة التحليلية وخلصت الباحثتان إلى نتائج منها: إن الصورة الرقمية قد كانت في إنطلاقها منذ الستينات من القرن الماضي صورة تفاعلية.

عبد

الرقم عنصرا في التصميم الصناعي

الكريم علي حسين

ان دراسة الرقم في التصميم هي من الدراسات المهمة التي تعطي المصمم الناشئ والمحترف اليات تقنية وفلسفية لفهم الرقم وكيفية استخدامه في تصميم المنتجات. ان اغلب كتب وادبيات التصميم لم تتناول الرقم كعنصر من عناصر التصميم وانما تناولت الرقم كنتاج تصميمي في حين انه عنصرا لايمكن الاستغناء عنه حاله حال عناصر التصميم المتعارف عليها مثل اللون الملمس الشكل. وقد هدف البحث الى الوصول الى ان الرقم هو احد عناصر التصميم الصناعي البصرية والادراكية و تحدد البحث باستخدام عينات من وسائل الاتصال والساعات. وقد توصل البحث الى النتائج التاليه ان الرقم احد العناصر البصرية والادراكية في تصميم المنتجات/ يكون الرقم في بعض المنتجات الصناعية هو الغاية الاساسية والهدف من المنتج وعدم حضوره هو عدم حضور المنتج. ولتأكيد النتائج النظرية التي توصل اليها الباحث قام الباحث بتحليل اربعة منتجات صناعية وقد توصل الباحث من خلال تلك التحليل الى مطابقة النتائج النظرية مع التطبيقية لهذه الدراسة

تكنولوجيا النانو والتحول في المنتج الصناعي

م.م قيس والي عباس

يرتبط تصميم المنتج الصناعي بعلاقة مباشرة بالنتائج العلمية والتكنولوجية والتقنية في شتى المجالات، اذ تشكل معطياتها دافعا للابداع والابتكار على كل المستويات ومنها المجال الوظيفي للمنتجات، فنجد اليوم توظيف على نطاق متسارع لتكنولوجيا النانو في المنتجات الصناعية، كاجهزة الهاتف النقال واجهزة التلفزيون الذكي والحاسوب اللوحي، وغيرها الكثير الامر الذي جعل الباحث يحاول قراءة منظومة التحول الوظيفي في المنتجات الصناعية نتيجة استثمار معطيات تكنولوجيا النانو، ويطرح مشكلته بالتساؤل التالي: ماهي طبيعة التحولات في الوظيفة الادائية للمنتج الصناعي نتيجة توظيف تكنولوجيا النانو؟ والتي طرحت في الفصل الاول وتضمن الفصل الثاني الاطار النظري واحتوى الفصل الثالث على نتائج البحث ومنها ان التحول في المنتجات الصناعية يتفاوت من منتج لآخر، ان التحول في الوظيفة يرتبط بتحول شكلي، كما ان التحول في الداخل ارتبط بتحول خارجي، كانت هناك عملية اختزال على مستوى الحجم والشكل العام للمنتجات نتيجة تصغير المكونات الداخلية الى حدودها الدنيا، فضلاً عن زيادة العمر الافتراضي للمنتجات وحاجة هذه المنتجات الى طرح ثقافتها بشكل متزامن مع طرحها للتداول.

مسرح الخبز و الدمى - معايشة ميدانية

أ.م.د. وليد شامل

امضيت خمسة أسابيع مع فرقة مسرح الخبز و الدمى في بداية تموز و أب عام 2011 و بدعوة من بيتر شومان مؤسس ورئيس هذه الفرقة، حيث عملت مع هذا الفنان العملاق الفذ و المتعدد المواهب و مساعديه الخمسة و زوجته الكا شومان و مجموعة تضم حوالي 35 متدربا من مختلف الجنسيات من ايطاليا و البرازيل و النمسا و المانيا و الفلبين و اسكتلندا و تركيا و غيرها اضافة الى متدربين امريكان في مزرعة الكا في كلوفر في الولايات المتحدة الامريكية، وقد كانت هذه الإقامة و العمل سويا أعطتني تجربة فريدة و متنوعة، هذه التجربة أنقلها هنا و من خلال هذه المعايشة الميدانية.

التقنية السينمائية في افلام ما بعد الحداثة

أ.م.د. ماهر مجيد ابراهيم

غالبا ما يتأثر النتاج الفني الانساني، بالطروحات الفكرية المهيمنة، لذا فاننا نشهد على تاريخ الانسانية تحولات ونقلابات وبروز اشكال فنية، فضلا عن تطورات الاشكال السابقة نفسها، لتمتلك سمات، تمكنها من تحقيق اكبر قدر من التأثير في تناول شتى الموضوعات، وتمثل افكار ما بعد الحداثة، احدى هذه الطروحات الفكرية، التي شغلت الاوساط الثقافية والفكرية فضلا عن الفنية والاقتصادية والسياسية، منطري القرن الماضي، وما زال السجال قائما حتى الان، وبسبب التأثير المباشر لافكار ما بعد الحداثة على المنجز الانساني، تترك الافكار المهينة صداها على طرائق توظيف الوسيط السينماتوغرافي بشكل مخالف لما هو سائد، ما كان قارا ومقنن قواعد وقوانين، اصبح عملية خرقها ضرورة من اجل الوصول الى مثابات تعبيرية فكرية اكثر تمفصلا، لاسيما وان سمات الافكار تترك صداها على جميع تمفصلات العمل السينمائي، مع ما يمكن تطويعه وادخله في فضاء الفن السينمائي، فنرى ان اشكال فلمية وقيم جمالية اصبحت في حكم المتغير الذي يقود للوصول الى مثابات فكرية جديدة لم تكن مطروحة او مضببة سابقا، وعليه، تم تحديد موضوع البحث (ب)التقنية السينمائية في افلام ما بعد الحداثة

طرائق اشتغال التجريب والحداثة في الفلم السينمائي أ.د. رعد عبد الجبار الشاطي- د. عبد الخالق شاكر

يسعى البحث الى تسليط الضوء على ما رافق الانجاز الفيلمي من محاولات حثيثة في مجالي التجريب والحداثة من خلال دراسة اليات اشتغال تلك المحاولات في تنظيم عناصر التعبير الفيلمي بما يكسبها طرائق فيها الشيء الكثير من الجودة والتجريب على مستوى اشتغالها في الخاطاب الفلمي، وهذا يعني محاولة الاتيان بالجديد بما لا يفقد او لا يمس الطبيعة التأسيسية للمركزات التي تشتغل بها عناصر التعبير الفلمي، ولكن وفي الوقت ذاته يسعى للبحث عن طرائق اشتغال جديدة غير مسبوقه دون المساس بالمركزات الاساسية لكنها طرائق تكسب الفيلم جدة من خلال تجريب وبحث عن مناطق اشتغال اكثر حيوية وملفتة للنظر وتواكب طبيعة التطور المعرفي التي حدثت عند المتلق السينمائي بفضل

الارتباط الوثيق وروح العصر بين معطياته والخطاب السينمائي، التي هي جزء من ورحية العصر بكل معطياته وتجلياته الثقافية والعلمية وغيرها. ان محاول العاملين في مجال الفيلم السينمائي بالبحث التجريبي عن مناطق اشتغال جديدة غير مسبوقه داخل تلك الامكانيات غير المحددة لعناصر التعبير الفلمي يدفع الى خلق اشكال تعبيرية جديدة فيها الشيء الكثير من الاضافات الواضحة الى لغة التعبير الفلمي، وهذا ما يكسب التجريب طابعة الحداثوي عبر تلك الجدلية في البحث عن مناطق اكثر مدى ومساحة تعبير اوسع بما يواكب ورح العصر من ناحية وخلق شكل ومحتوى فلمي جديد من ناحية اخرى.

حدود الشاشة التفاعلية في العرض التلفزيوني والسينمائي أ.م.د.

محمد عبد الجبار كاظم

برزت الدواعي لدراسة الشاشة التفاعلية الرقمية بما لها من دور في تعميق الجانب التعبيري للعرض وزيادة حجم الافهام والابخار والاقناع فبولوجها قفز نشاط التعبير الفني الى مستويات عالية. لذلك ولدت هذه الدراسة لما لهذه التقنية من تأثير بدأت ملامحها تلج طبيعة العرض الفني بعد ان شكلت منحا فنيا في عموم الفنون المرئية , اذ ان الشاشة التفاعلية والتلفزيون التفاعلي أتى على تغيير اسلوب جذب المتلقي التقليدي الذي ارتسمت ملامحه سابقا في العرض فقط عكس ما هو عليه الان فقد اصبحت وتيرته الجديدة اثاره المتلقي لتفجر انماطا جديدة من الاتصال الجماهيري مضاف الى كمية وحجم المعلومات وحجمها التي تصل المتلقي ببسر وغازارة وحسب الطلب. ولكن ماهو التفاعلي عبر منظومات الشاشة الرقمية ؟ هنا يمكن ان نقول ان التفاعل مبني على اساس حجم التحكم بمقدرات العرض وهي كنوع من الخدمة تقدمها لك المحطة التلفزيونية وانت جالس في مكانك وعلى الرغم من بعد المصدر المتحكم فيه عنك وبعد المسافات وما يتخللها من جبال ومحيطات وقد يكون في الجانب البعيد الاخر من المعمورة الا انك عند تفاعلك معه وبفعل العوامل التقنية الرقمية ونظم الاتصالات الحديثة فائقة السرعة تصبح المعلومة في متناول يديك على شرط ان يكون المصدر هو بنك من المعلومات التي تحتاجها انت .

صورة الجسد الجمالية وتطبيقاتها في فن الفوتوغراف (photography)

د. أحمد جمعة زبون

منذ اللحظة التي فكر فيها العالم الفرنسي الكيميائي (لويس داجير: اسمه بالفرنسية: Louis Jacques Mandé Daguerre)(1787-1851)، بطريقة التصوير الضوئي المعروفة (بالداجيروتايب:daguerreotype) أو تقنية التصوير على النحاس والألواح الفضية، أخذ ينشغل الفكر الإنساني بالصورة، ولا يزال حتى هذا اليوم، ولا يخفى على الدارسين للخطاب الجمالي مدى أهمية الصورة بالنسبة إلى الإنسان، إنها بمثابة المعادل الموضوعي الذي يقضي على سريان الزمن، بما هو عدو للإنسان ومستهلك أول للجسد، الصورة على القدر الذي غرق الإنسان متأملا فيها، أخذت تعني له ما يمثل السطح، أو الجانب العرضي فيه، ولم تستطع أن تكون إلا لقطة موثقة؛ لاقتناصها قطعة من الوجود، وتأسيسها لنظام من المطابقة الفعلي دون القوي، فهي أولا وبالذات نوع من القضية الصادقة، أو الخبر اليقيني، ذلك الذي يكون وجوده الواقع أو الخارج بما هو واقع، وثانيا وبالعرض فهي ليست ذات ولا هوية ولا هي أنا في ما لو كانت اللقطة لي، توثقني في لحظة معينة، وإنما هي صورتني، ربما يصح هذا الكلام مع بدايات الفعل العلمي لاختراع الكاميرا وطباعة الصورة، لكنه بعد ذلك أخذت تعني أنها وسيلة من وسائل التعبير.

أ.م.د

التداولية في خطاب العرض المسرحي

راسل كاظم عوده

تعنى التداولية بدراسة كيفية فهم الناس بعضهم بعضا وانتاجهم لفعل تواصل في اطار موقف ملموس ومحدد , فهي دراسة مفصلة تتعامل مع المعاني التي يتغاضى عنها علم الدلالة الذي ينظر إلى اللغة باعتبارها نسفا مجردا لا يحفل بأي طرف خارجي ، لذا فان المقاربة التداولية تسمح بمفهوم موسع للنسق يستوعب طائفة منا لأبعاد الأخر من قبيل

علاقة اللغة بالمقامات التي تتحقق فيها وبالذوات التي تستعملها فهي اذن دراسة (استعمال اللغة) عوضا عن (دراسة اللغة)، التي هي من اختصاصات اللسانيات. ويقدم هذا البحث مقاربة بين التداولية كنتاج معرفي انساني وبين العرض المسرحي كمنجز جمالي فني. شمل الاطار المنهجي: مشكلة البحث التي انبثقت من التساؤل الاتي (ما هو مدى اشتغال التداولية في خطاب العرض المسرحي) ثم هدف البحث وحدود البحث وتحديد المصطلحات.

اما الاطار النظري فقد اشتمل على عرض (التداولية: المفهوم و الاشغال) و(مقاربة تداولية للعرض المسرحي)، اما (اجراءات البحث): فقد تضمنت منهج البحث، اداة البحث، عينة البحث وفيها حدد الباحث الاسباب التي دفعته لاختيار العينة. وبعد تحليل عينة البحث، توصل الباحث الى مجموعة من النتائج.

خصائص وانواع مسرح الطفل وارتباطه بالمسرح التربوي والعملية

التربوية د. مالك نعمه غالي المالكي

لقد أولت معظم دول العالم اهتماماً بالغاً بالمسرح التربوي ، لانه يشكل بعداً حضارياً على المدى البعيد وقد تزامن مع الاهتمام العالمي لقضايا الطفولة من النواحي التربوية والتعليمية والثقافية ونواحي الحقوق الانسانية للطفل والتي انطلقت منذ بداية القرن العشرين اتجهت المجتمعات الاوربية والامريكية والشرق الاوسط الى اعادة اعمار ما دمرته الحروب واعداد تاهيل المجتمعات ونال الطفل قسطاً وافراً من الأهتمام ومما لا شك فيه أن الطفل عقلية وكيان مختلفان عن عقلية وكيان الكبار وأنطلاقاً من هذا المبدأ يعد المسرح من أهم السبل للوصول الى عقل ووجدان الطفل ، وينقسم مسرح الاطفال من حيث التمثيل الى نوعين هما المسرح البشري ومسرح العرائس كما ينقسم من حيث الاعداد والتقديم الى ثلاثة انواع ، هي المسرح الذي يعده الكبار ويقدمه الصغار والمسرح الذي يعده الكبار ويقدمه الكبار والمسرح التلقائي تحت الاشراف الذي يعده الصغار ويقدمه الصغار ، وعلى الرغم من العلاقة الوثيقة بين مسرح الكبار ومسرح الاطفال ، ولكن هناك تمييز يفصل ما بين مسرح الصغار ومسرح الكبار من حيث اختيار النص لان نص لذا أرتأى الباحث أن يكون عنوان بحثه (خصائص وأنواع مسرح الطفل أرتباطه بالمسرح التربوي).

التحولات الاجتماعية وتمظهراتها في فضاء العرض المسرحي (النخلة

والجيران انموذجا) د.م. صارم داخل

شكلت العلاقة بين علم الاجتماع والفن المسرحي مساحة لاشتغال الاتجاهات المسرحية المعاصرة ولتعبير عن هذه العلاقة بأسلوب انشاء فضاء العرض المسرحي المحمل بكم من الرموز والاشارات التي تعبر عن طبيعة الصراع الاجتماعي في كل مرحلة تاريخية ، فكانت القلاع والقصور هي الفضاءات الاكثر تداولاً وهيمنتا في الاتجاهات المسرحية الكلاسيكية ، اما البيئات الشعبية والحواري التي تسكنها الطبقات الفقيرة هي الابرز تداولاً في الاتجاهات الطبيعية والواقعية.وبذلك تبلورت مشكلة البحث من خلال التعرف على طبيعة العلاقة بين السيسولوجيا وفضاء العرض المسرحي . وقد حدد الباحث في الاطار النظري في الفصل الثاني بمبحثين الاول فيتعرض الى السيسولوجيا واعلامها واليات عملها في كل مرحلة تاريخية بدءاً من (بن خلدون بعد ذلك جاء دور اوجست كونت ومن ثم كارل ماركس). اما المبحث الثاني فيتعرض الى محددات انتخاب وانشاء فضاء العرض المسرحي المعاصر.بعد ذلك تمكن الباحث من تحديد مؤشرات الاطار النظري والتي اعتمدها في تحليل عينة البحث . اما الفصل الثالث فقد احتوى اجراءات البحث والذي اشتمل عينة بحث واحدة اختيرت بقصدية (النخلة والجيران اخراج قاسم محمد) ، ومن خلال تحليل هذه العينة تمكن الباحث من التوصل الى نتائج بحثه، اما الفصل الرابع فقد احتوى الاستنتاجات والتوصيات ثم ختم البحث بقائمة المصادر والمراجع .

تجليات العتمة والنور في رواية "أصابع لوليتا"

م.م. كوثر جبارة

الصراع بين النور والظلام غير حديث، بل قديم قدم الزمان؛ إذ نجد هذا الصراع في الأساطير والملحمة والديانات القديمة السماوية وغير السماوية، فشكلت هذه الصراعات والأساطير أولاً فكرة نواة أولى ونقطة بداية لعلاقة الإنسان بالضوء والظلام، فتعددت الآلهة وتنوعت في مختلف الميثولوجيات العالمية غير أن المشترك بينها هو وجود إلهين أحدهما للعالم السفلي والظلام، والآخر للشمس والنور الذي يرمز عادة إلى كوكب الزهرة، وهو المتحكم الأبرز والسلطة الأقوى على الإله الآخر، فر(إنانا) في حضارة وادي الرافدين إنما هي سيدة السماء وإله القمر (أدد)، وإله الشمس (شمش) في الحضارة نفسها يمثلان جانب النور المتغلب، وفي الحضارات الأخرى (عشتروت وعشتار وعثر ومايا وعشرق ومترا وانانيس وفينوس) إنما ترمز هذه المسميات لنجم الزهرة الأشد إضاءة بين سائر النجوم الأكثر لمعاناً، الإحساس الطبيعي البصري الملون هو ظاهرة عاشت مع الإنسان منذ أن عرف الضوء وعلم كيف يضيء الظلام ليلاً ونهاراً، فصار هذا الإحساس من أهداف الفنان التشكيلي منذ القدم وفي مختلف الحضارات.

دور الثقافة البصرية في قراءة الصورة الفنية الرقمية لدى تدريسي وطلبة جامعة ديالى

أ.م.د. نجم عبد الله عسكر البياتي م.د.نمير قاسم خلف البياتي م.م. رباب كريم كيطان

هدف البحث تعرف دور الثقافة البصرية في قراءة الصورة الفنية الرقمية وما لها من ارتباطات من حيث الإدراك والتمييز والتفضيل بمعطيات الوعي الحضاري للمدرك البصري (الصورة الفنية الرقمية) ومن منطلق دالة الاتصال والتواصل في السلم الحضاري، وبغية تعرف المستويات الثقافية السائدة في مجتمع جامعة ديالى من تدريسيين وطلبة، باعتبارهم عماد الثقافة، وتعرف المستويات بأثر متغير التخصص المعرفي وحالة علاقة القراءة البصرية المثقفة للصورة البصرية (الفنية الرقمية). اعتمد البحث الحالي أداة قياس من أربعة محاور قراءة، تبين ترابط العلاقات بين مكونات الصورة الفنية الرقمية ومن ثلاث مدارس فنية (واقعية، سيراليية، تجريدية)، وطبقت الاداة على عينات من ثلاث كليات وهي (كلية الهندسة، كلية الفنون الجميلة، كلية الادارة والاقتصاد). جاءت نتائج القراءة البصرية لصالح مجتمع كلية الفنون الجميلة وتلتها كلية الهندسة واخيراً مجتمع كلية الادارة والاقتصاد وبتدني ملحوظ، باستثناء القراءة للاتجاه الواقعي العياني المباشر. ومن اهم الاستنتاجات، ان للتخصص المعرفي اثر هام في المستويات الثقافية البصرية. وخلص البحث الى توصية جوهرية في استحداث ودعم جميع المراكز والمناشط الثقافية بالمستوى الجامعي وماقبلها.

المدخلات الجمالية بين الفن التشكيلي والمسرح

د.كاظم العمران

لقد كان الفن ولا يزال يرتبط بخصائص تُعدّ مشتركة، مما أسهم في ظهور وبلورة فنون متنوعة، والمسرح واحدٌ من هذه الفنون الذي اخذت قنواته التفصيلية المتفرعة من الفنون التشكيلية. وبالكيفية التي تتماشى معها بكل وسيلة، وهي لا تشقُّ مجراها بشكل متوافق الا حين تصل قنواتها الى المتلقي من حيث ثيماتها وتصوراتها الفكرية. وعلى هذا الاساس جاءت القراءة متنوعة تبعاً لذلك التنوع الذي سرعان ما يتحول الى عوامل تسهم وتساعد في تنشيط وزيادة فاعلية هذه القراءة، بالاضافة الى زيادة الاختزال في النص. فاللون مثلاً، يُعطي جواً معيناً، فضلاً عن وظيفتي الكشف والاطهار، فلما كان اللون معادلة متحولة عند الرسام، فإنه في احيان كثيرة يستطيع ان يوضح الرؤية الفنية للمخرج، مما يساعده على الاختزال في الكثير من المفردات المستخدمة على خشبة المسرح والتي تعبر عن فلسفة المخرج ورؤيته الفنية في ابراز موقفه الجمالي وهكذا بالنسبة لبقية العناصر الاخرى، التي تضيفي فاعلية بوصفها متغيرة ومتنوعة، ولانها تحمل طاقة حركية فاعلة لدى خطواتها الانتقالية تأثير ملحوظ في المدخلات الجمالية بين المسرح والفن التشكيلي.

تمثلات تعنيف الذات في الرسم الحديث

أ.م.د. جواد الزيدي

يهدف البحث الى كشف الخطاب البصري الذي يتخذ من تعنيف الذات أساساً في اشتغالاته وتصيرته وإن اختلف مستوى التعنيف، فمنذ فعل الفراغنة وأثر الموت الجماعي على منجزهم الفني في تصير الأهرامات بوصفها مدافناً لهم وصولاً الى تمثل الموت الجماعي بفعل خارجي جراء الحروب الأهلية في روسيا حيث صورها ديلاكروا في مجموعة من أعماله مروراً بمأسي الحرب الأهلية الأسبانية التي حاول المواطن الأسباني الفنان بيكاسو أن يتخذ من العنف الواقع على مواطني قريته الجورنيكا أساساً في تشييد لوحته التي أصبحت مدونة بصرية تدين العنف والتصفيات الجسدية مهما كانت شرعيتها وأسبابها. وقد كان قبل ذلك فناً أسهم في صياغته موضوعاً دينياً وإنسانياً ألا وهو (صلب المسيح) حيث اتسم فن عصر النهضة بهذه الخصوصية التي تحاول التمسك بجوهر الموضوع والانفتاح من خلاله الى موضوعات فرعية أخرى تنطلق من هذا الأساس فكان المسيح والعذراء والحواري والصلب موضوعات اتخذت أشكالاً مختلفة ونفذت بتقنيات متعددة أيضاً ولولا تعنيف الذات التي يمثلها المسيح لم يظهر هذا الفن الى الوجود ويسهم في رفد فن الرسم ضمن هذه الحقبة الزمنية بترجمات جمالية ومضمونية أضيفت الى تاريخ هذا الحقل الجمالي على مدى آلاف السنين. وصولاً الى الموت الجماعي الذي قادته أنظمة الشرق السياسي في مقابر تقترب من مقابر الفراغنة وكان هذا الحدث حافزاً لرسامين شباب أنجزوا الكثير من التفصيلات بحدود تعنيف الذات الجماعية واقصاءها عن الحياة فكانت محاولات أسعد الصغير، ومحمد مسير بعد التحولات التي حدثت في العراق تصب في هذه المنطقة ضمن ردة الفعل التي أشاعها الحدث

الصورة الرقمية وتقنية الرسم الواقعي الفائق

م.د. تانيا عبد البصير محمد

يعنى هذا البحث بموضوع الصورة الرقمية وتقنية الرسم الواقعي الفائق، عبر فصول، قدمت مشكلة البحث التي تم طرحها بتساولين هما (مدى تأثير تطور التقنية الرقمية على النتاج الفني التشكيلي عموماً وعلى فن الرسم بشكل خاص) و (كيف تمكنت الصورة الرقمية من تغيير مفاهيم عمل الفنان وطبيعة تشكيله للوحة). أما أهداف البحث فتحدد بالكشف عن التقنية الرقمية التي يستخدمها رسامي الهايبريالزم (الواقعية الفائقة)، وبالكشف عن مواضيع رسوم الهايبريالزم (الواقعية الفائقة) المستمدة من الصورة الرقمية. وأما حدود البحث الزمانية فتحددت بالرسوم الواقعية الفائقة التي أنجزت من عام 2000م وحتى الوقت الحاضر، بينما تحدد البحث مكانياً بنتاج رسامي الهايبريالزم (الواقعية الفائقة) في كل من الولايات المتحدة الأمريكية والقارة الأوروبية. أما الفصل الثاني فشمّل محورين رئيسيين، الأول عنى بالمدخل التاريخي الذي وضح الكيفية التي قام بها الفنان ومنذ العصر الحجري بنقل الصورة إلى السطح والوسائل المختلفة التي ساعدته في نقل حيثيات الموضوع المراد رسمه. ضم المحور الثاني التعريف بالواقعية الفائقة في فن الرسم، أما الفصل الثالث والأخير فتم بيان أهم النتائج التي توصلت لها الباحثة في هذا البحث.

نمطية أداء الممثل في المسرح العراقي (يوسف العاني أنموذجاً)

د. مظفر الطيّب يلعب المسرح دوراً مهماً في الخطاب الجمعي الإنساني إذ يعتبر واحداً من أهم وسائل الإتصال عبر التاريخ لما يتضمن من تفاعل وجداني يضيف غنى إلى البناء الحضاري لجميع الأمم. فالمسرح ذلك الكائن الموهل في القدم يأخذ شريعته وبقائه ونماؤه من قدرته في الإنصهار مع المجتمع من حيث البيئه والخطاب والشكل والمضمون على حد سواء، ليكون بذلك الوجه الظاهر والمعنى الخفي لأي مجتمع يمثله. ولأن المسرح يمتلك القدره على تبني جميع الأفكار والفلسفات التي تظهر نتيجة حاجة الإنسان لها فإنه سرعان ما يتأثر بها ويؤثر فيها، وبتعدد تلك التنظيرات والفلسفات فإنه يأخذ بالتالي أشكال وأنواع وتميز كل فلسفه على حده، ولأن المسرح يتميز منذ بدايته في التنوع بالشكل والمضمون فقد أنسحب طواعية الى تلك الإختلافات في الأشكال والتنوعات التي خلفتها الفلسفات، والأمر الذي أدى بالنتيجة إلى تنوع وأختلاف أشكال فن التمثيل بأعتباره الأداة الرئيسة للمسرح، لذا بات فن التمثيل يبحث عن أنماط وطرق مختلفة أخرى غير التي كانت سائده حيث " الإلقاء غير الواقعي والمؤسلب والشكلي للإغريق" (1) تطور وأخذ يختلف بأختلاف الفلسفات والأطر التي يوضع فيها، ومن هنا بدأ التمثيل يأخذ أنماطاً وطرقاً تتواءم مع تلك التي الموضوعات المطروحة. تأتي الدراسة لمعرفة هل أن نمطية أداء الممثل حرفة أم إبداع وهل أن الممثلين النمطيين حرفيين أم مبدعين. وهل أن الأداء النمطي التمثيلي يناسب جميع الشخصيات أم يقتصر على شخصيات معينة. وهل

أن الممثل النمطي يعتمد الى أستنساخ الحركات والإيماءات ويستحضرها عند كل الحالات التي تمر بها الشخصيات المختلفة. لذا فإن هذه الدراسة تأتي للبحث عن الأسباب الفنية التي أوصلت الممثل الى النمط الواحد في الأداء التمثيلي المسرحي وعدم قدرته على الأنجاز الأبداعي والتواصل في فن التمثيل .

م.م.سناء محسن

تكنولوجيا الحاسوب والفن الرقمي

عذاب يتسم عصرنا الحالي بالتقدم العلمي والتقني الهائل، والذي أسهم في إحداث كثير من التغيرات في مجالات الحياة المختلفة. وقد دخل مجتمعنا عصر التقنية في تطبيقات تكنولوجيا الحاسوب في الفن الرقمي، ولا يزال استعمال الحاسوب في مجال الفن الرقمي في بداياته التي تزداد يوماً بعد يوم، بل أخذ يأخذ أشكالاً من الحرية التي يطلقها عالم الرقمنة والافتراض للكاتب وللسينمائي، وصناعة أفلام كارتون وغيرها، وأخيراً ظهر مفهوم الفن الرقمي التشكيلي الذي يعتمد تقنيات الحاسوب في الحركة التشكيلية الفنية. ورغم تلك الأهمية لهذا النوع من الفن إلا أن الاستعمال لازال في بداياته إذ يواجه هذا الفن بعض العقبات والتحديات سواء كانت تقنية بعدم معرفة استخدام برامج الحاسوب في هذا المجال لبعض الفنانين. يهدف هذا البحث إلى توضيح مفهوم الفن الرقمي وكذلك خصائصه في المجتمع الافتراضي، والتطرق إلى تاريخ نشؤه وتطوره وأخيراً العوائق التي تقف أمامه.

التفعيل الابداعي للثيمة المجاورة في الاخراج المسرحي

د. حسين التكمه جي

يعد هذا البحث دراسة علمية للكيفية التي يقتنص فيها المخرج المسرحي الثيمة المجاورة ويقصي الثيمة الرئيسية من النص الدرامي الاصلي ويسعبقصدية الى بناء شكل درامي جديد للثيمة المجاورة بحيث تبدو الفكرة الجديدة منطقية، ذلك حينما يعتمد الى اعادة بناء الشخصيات واقتناص الافعال المخبوءة بين طيات النص واعادة تفعيلها ومن هنا تعد الثيمة المجاورة انزياح للفكرة الرئيسية بوصفها عالم من الممكنات بالتصور تتواشج وروح العصر

استخدام مواد عضوية ومعدنية لإنتاج طابوق حراري عازل

د. أحمد هاشم الهنداوي

يتناول هذا البحث دراسة انتاج طابوق حراري عازل لأفران الخزف من مواد محلية متوفرة بالمقارنة مع طابوق اجنبي، يتكون هذا الطابوق من المادة الاساسية الطين (الكاولين) والمواد المكونة للفجوات الهوائية وهي الجبس، ونشارة الخشب، والفلين، والتي اضيفت الى الطين بنسب مختلفة لتكوين الخلطات ثم اضافة الكروك لنفس الخلطات لتعرف تأثير اضافته، فضلاً عن الماء لتكوين رائب او عجينة لغرض القولية، تم الحرق بدرجتي حرارة (1000، 1100م°) ثم دراسة بعض الخواص الفيزيائية للنماذج الاجنبية ونماذج الدراسة وهي نسبة التقلص الكلية، الكثافة الظاهرية، المسامية الظاهرية، امتصاص الماء، مقاومة الكسر، مقاومة الصدمة الحرارية، المنافذة الحرارية، ودرجة حرارة التشغيل، وبعد ذلك تم تحليل النتائج والمقارنة وقد تبين ان نتائج البحث تتطابق بنسبة عالية مع نتائج النماذج الاجنبية وبلغت في درجة (1000م°) 30% وفي درجة (1100م°) 93%.

تجسيد امراض النفس والعقل في الفلم الروائي ٨.٥ لفيليني انموذجا
د. عبد الخالق شاكر قاسم

ان موضوع مرض النفس والعقل من المواضيع الشائكة والمهمة والتي تمس حياة الانسان اليومية، ولما كانت الاداب والفنون تتجه دائما وجهاً انسانية من خلال التعبير عن النفس البشرية بما فيها من نزعات وانفعالات. وعقد وامراض، وكان من الطبيعي ان يتعرض الادباء والمخرجين لموضوعات التحليل النفسي واضطرابات السلوك الانساني والامراض النفسية والعقلية، اندفعوا في هذا الطريق اندفاعا كبيرا لانهم وجدوا في موضوعات "الطب النفسي" ينبوعاً جديدا لقصصهم وافلامهم، وقد لاقت هذه الموضوعات في السينما استجابة تامة من قبل الجمهور الذي وجد فيها انعكاساً واضحاً وتعبيراً صادقاً وتحليلاً علمياً لواقع حياته المضطربة، كما وجد فيها في بعض الاحيان عرضاً لوسائل العلاج من عدة اعراض نفسية.

